



Олицетворение жизненной правды, сочувствие людям и их проблемам, критика государства и социальных стереотипов - все это черты реализма. Этот жанр находит свой отклик у читателей уже много лет. Время идет, а общечеловеческие проблемы практически не меняются.

Одним из авторов, развивавших свое творчество в направлении реализма, был Михаил Шолохов. Его эпопея "Тихий Дон" описывает множество характеров, судеб и жизненных поворотов. В романе нет положительных и отрицательных персонажей, у каждого есть достоинства и недостатки, правильные и ошибочные решения и поступки, как и в жизни любого человека

В качестве примера можно рассмотреть Аксинью. Она жила своей любовью, в искренности ее чувств нет сомнения. Тем не менее, в тяжелую минуту, когда ей так не хватало тепла и поддержки, она поддалась искушению и допустила измену Григорию. Такой поступок тяжело простить, но можно понять.

Хорошо прослеживается в романе влияние войны и смерти близких на личность и душевное состояние человека. В начале произведения Григорий испытывает отвращение, когда впервые убивает человека. К шестой же части, после многочисленных сражений и смерти брата Петра, он ожесточается, его душа закаляется и становится невосприимчивой к боевым потерям. "В любой схватке, начиная с момента, когда вскакивал он на коня, Григорий преображался, сознание, ум отключались, выступало какое-то интуитивно-звериное чувство оно и руководило боем до конца."

Как бы ни была истощена душа Григория, в ней оставалось место для любви к Аксинье. Он был с ней в последние минуты ее жизни, и ее смерть стала последней каплей. "Григорий, мертвея от ужаса, понял, что все кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось"

В конце произведения мы можем увидеть надежду на светлое будущее Григория. Он возвращается домой, выбрасывает винтовку в реку, как бы демонстрируя, что с него хватит смертей и убийств. Он воссоединяется со своим сыном, и это одна из самых трогательных сцен в произведении. "Что ж, и сбылось"

то немного, о чем бессонными ночами мечтал Григорий.
Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...
Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с
землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром."

Одной из особенностей реализма является то, что автор выступает в роли
стороннего наблюдателя, а не судьи. Мы практически не видим его отношения к
героям, он позволяет им жить своей жизнью и лишь раскрывает их личности с
разных сторон. Мы можем наблюдать это в "Тихом Доне", где каждый персонаж и
страдает, и радуется, имеет как положительные, так и отрицательные черты
характера.

Именно это привлекает меня в произведении. Здесь нельзя четко разграничить
"хороших" и "плохих". Мне нравится наблюдать за тем, как герои анализируют себя
и происходящее, как делают выводы, решения и наблюдают последствия своих
действий. На мой взгляд, эта особенность и делает роман таким ярким и по
настоящему эпическим.